

郑州工业应用技术学院教学质量监测与评估工作

简 报

2019-2020 学年第二学期 第 7 期 （总第 256 期）

教学质量监测与评估处 编印

2020 年 3 月 20 日印发

本期内容：

工作动态

1. 评估处组织青年教师进行在线优秀案例教学观摩
2. 评估处组织学院督导组加大在线听课力度
2. 评估处组织开展本科生学情问卷调研
3. 评估处针对医学专业学生进行专项意见反馈

线上教学专题

1. 杨开芳：由在线教学引起的对“以学生为中心”的教学评价理念的思考
2. 马金鑫：钉钉+QQ 的混合教学模式在《建筑装饰材料与构造》课程教学中的应用
3. 白彩香：浅谈《语文》课程线上教学的运用策略
4. 高丽娜：疫情灰色蔓延 《美术》线上斑斓

工作动态

评估处组织青年教师进行在线优秀案例教学观摩

为了分享经验，加强在线教学交流，教学质量监测与评估处组织协调建筑工程学院、商学院分别开展了网络示范教学观摩课活动。教学质量监测与评估处主任王国领教授、各学院常务副院长、教学副院长、各学院无课教师及评估处人员参加了观摩。

本次分享课程的是建筑工程学院王志丹老师和商学院张海燕老师。活动流程按照听课—评课—总结三个环节进行。

一、听课环节

上课前，各位教师已提前加入到授课教师使用的网络平台中，并做好听课准备；课堂上，听课教师也积极参与教学互动，与任课教师进行交流。

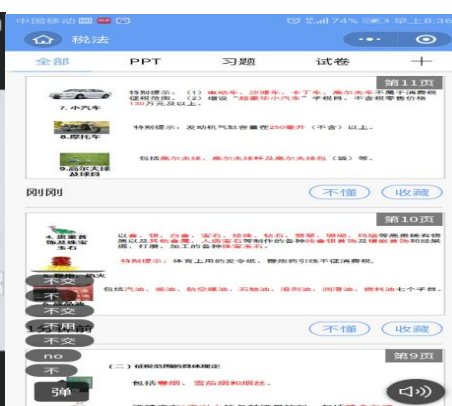
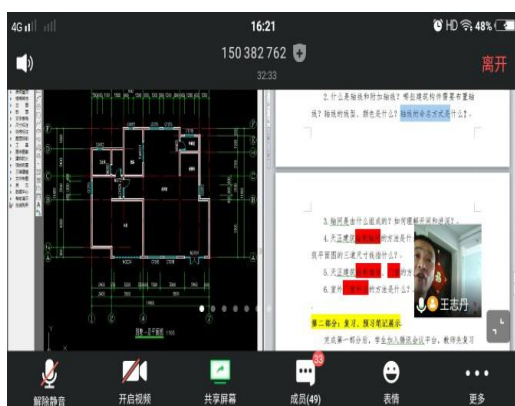


图 1：王志丹老师网络授课中

图 2：张海燕老师网络授课中

二、评课环节

听课活动结束后，建筑工程学院教学副院长谢晓杰，商学院教学副院长赵高送分别主持召开了示范观摩课讨论视频会议，各位老师

做了积极发言。大家一致认为两位教师从教学环节的设计、教学内容的讲解、教学技巧的运用都有很好的把握，都能做到课前备课充分，课程结构排布紧密，条理清晰，重点突出，教学严谨；学生适时与老师进行远程协助、线下交流、答疑，互动积极，充分调动学生学习积极性。由于个别学生网络不稳定，建议老师讲课时进行录屏，能给学生进行回放；提问有针对性，可以多提问平时作业有问题、表现不积极的学生，重点调动个别落后生的积极性；讲课语速有时较快，建议调整语速。

三、总结发言

评课会议结束以后，建筑工程学院李院长、商学院赵院长、评估处王主任、赖教授依次作了总结发言，归纳有以下三点：1. 此次观摩课效果很好，意义较大；2. 希望老师以此为鉴，打开思路，不断提高在线教学效率；3. 各学院对开学以来的教学工作做了总结，汲取经验，摒弃落后。

通过这次活动，各学院教师都表示受益匪浅，建议以后多组织优秀教师线上示范，加强线上教学研讨，同时可组织不同学院教师线上进行交流学习，全面提升在线教学水平。

评估处组织学院督导组加大在线听课力度

线上教学第五周，各院（部）教学督导组根据评估处的工作安排，继续跟踪网络教学授课质量，共计听评课 225 位教师，听课 235 节次。

一、整体情况

通过听课，我们发现随着教学进行，教师对授课平台操作已经比较熟练，并且教学态度认真，准备充分，教学课件与相关视频等内容丰富，授课重难点把握得当，注意理论与实践相结合；学生也逐渐适应了线上教学，到课率高，适时与老师进行远程互动、线下交流、答疑。艺术设计学院教师让学生采取共享屏幕的方式汇报实训成果，教师进行点评，学生的学习积极性很高；外国语学院教师通过视屏直播进行授课、与学生互动，提高了学生的学习兴趣。



图 1：学生汇报 PPT，老师点评

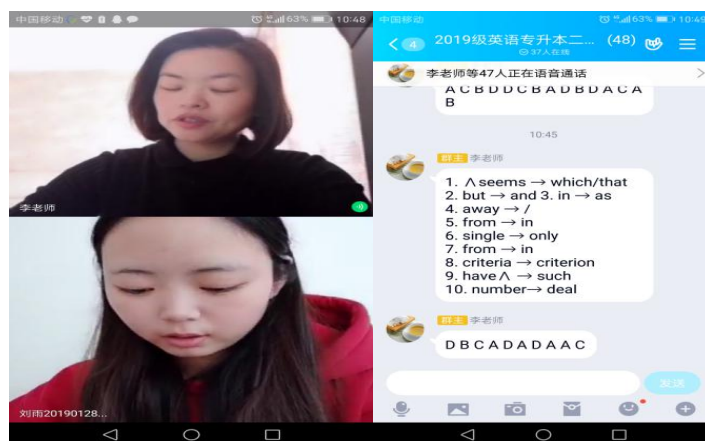


图 2：老师与学生视频互动

二、存在问题及建议

1. 教师记录、批改和反馈学生作业方面还有欠缺。理论课建议用记笔记的方式督促学生正常上课，实训课建议让学生以录屏或者共享屏幕的方式进行作业检查。

2. 教师缺乏对课堂表现的记录，影响对学生的考核。建议老师对学生的考勤、课堂回答问题、作业等进行详细记录，方便开学完善教学手册。



图 3：于俊鸽老师记录效果图表现技法课堂作业情况

3. 对优质课程资源的使用率低，建议教师丰富教学资源的形式和内容。提高互动，让学生多参与讨论、头脑风暴等相关活动。以阶段性测试的方式，提高学生学习兴趣。为学生推荐课下参考书，促使

学生线上线下相结合的进行学习，提高学生的自学意识和能力，为学生的终身学习打好基础。

4. 由于网络不稳定，会出现卡顿等问题，建议授课教师要提前做好预案。授课时要掌握好讲课的语速及语调，尽量用普通话。另外，建议对重点知识进行录屏，便于学生加强巩固和学习。

评估处组织开展本科生学情问卷调研

为了细致了解本科学生的学习效果，挖掘在线教学中存在的问题，践行“以学生为中心”的教学理念，我校围绕学生的学习体验开展了问卷调研活动，共有 11340 名本科生参与。

数据显示，99%的学生都参与了线上教学，在学习过程中缺乏相应的教学平台使用的培训，有 5% 的学生对教学平台的使用情况不熟练。并且一门课程使用平台的数量较多，影响师生线上交流的顺畅性。

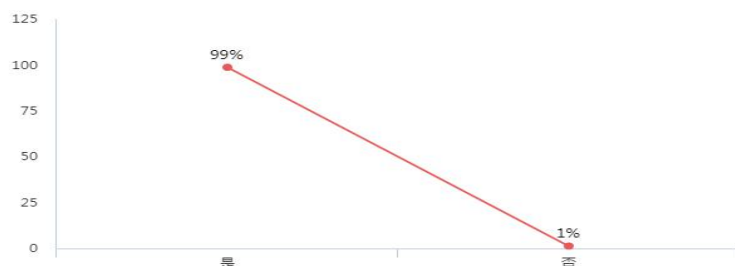


图 1：参与线上学习的学生数量

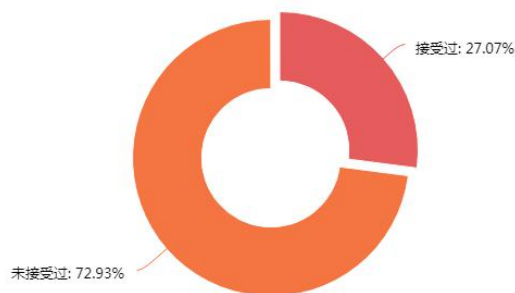


图 2：接受过在线学习培训学生数量分布

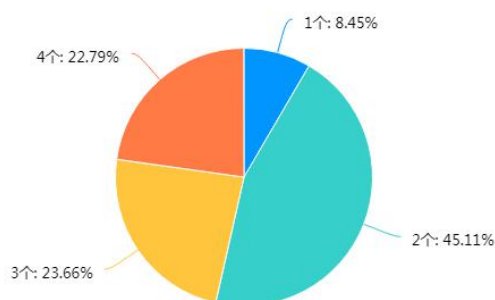


图 3：学生一门课程使用平台的个数

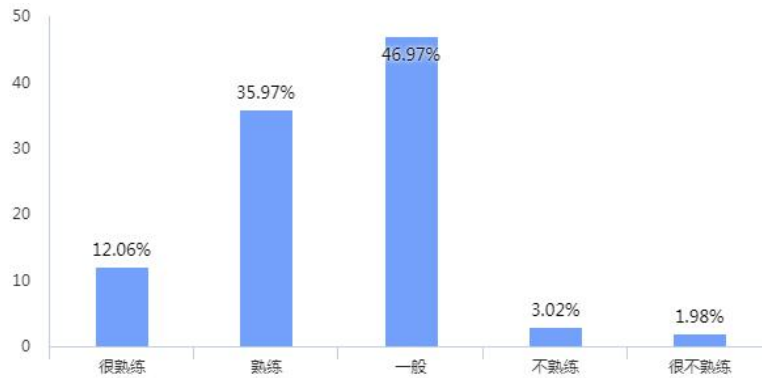


图 4：对线上各种教学平台技术掌握的熟练程度

学生对各种教学平台的服务情况评价相差不大，但师生互动的即时度稍低，体现学生有更强的和老师多交流的想法。

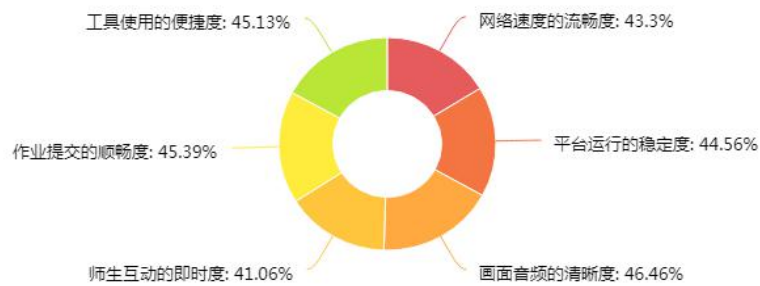


图 5：学生对各种平台的技术服务评价

当前教师采用的主要教学环节是讲授+作业+提问，学生比较认可的是在线直播和录播的教学方式，对与教师的线上线下互动也给予了较高的评价，但对教师的作业反馈和同学间的互相讨论的评价较低。



图 6：教师采用的主要教学环节

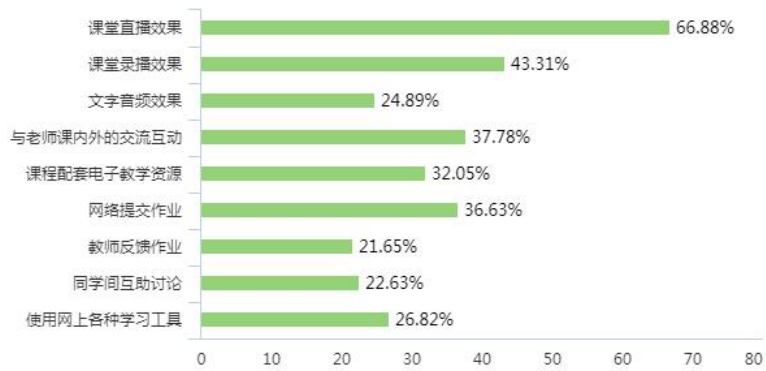


图 7：目前运行效果较好的教学环节

65.18%的学生认为当前教学效果不及课堂教学，但是 55.55%的学生更倾向于以后采取线上线下混合式的教学方式，说明虽然当前的在线教学模式还不太成熟，还不能达到线上线下教学效果实质等效，但是学生仍然对这种新型的教学模式给予了很高的期望，因此，更需要我们老师认真的去钻研，更快的提高在线教学水平和学生的学习效率。

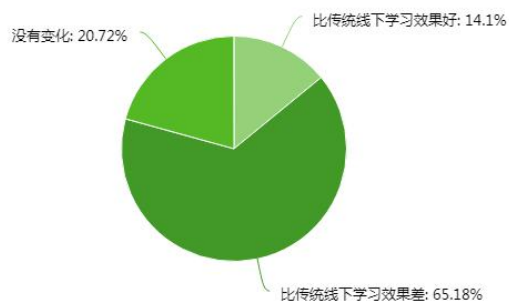


图 8：学生对线上、线下教学效果对比

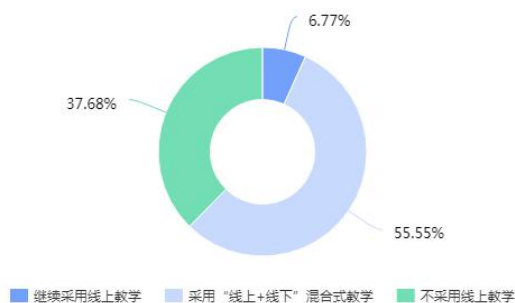


图 9：学生对以后使用教学方式的态度

当前学生遇到的最大问题依然是网络稳定性和平台功能不完善的问题，影响学生正常上课。另外“部分教学内容不适合线上教学”比例也比较高，需要学校认真研究，部分实践课程是否适合在线教学？如何妥善处理？“学生自主学习能力弱”问题一直比较突出。



图 10：目前线上学习存在的最主要问题

综合以上数据，学校将依据调查结果，继续关注学生的体验与收获，持续做好学生学情调查工作，不断总结经验，及时发现存在的问题，及时反馈与持续改进，逐步提高在线课程教学质量，做到线上课程教学质量与线下课堂教学质量实质等效。

评估处针对医学专业学生进行专项调研

——助力新冠肺炎疫情防控

为了了解疫情对医学专业学生的影响，关注医学院学生心理状况，教学质量监测与评估处联合医学院督导组对我校医学院学生进行问卷调研。

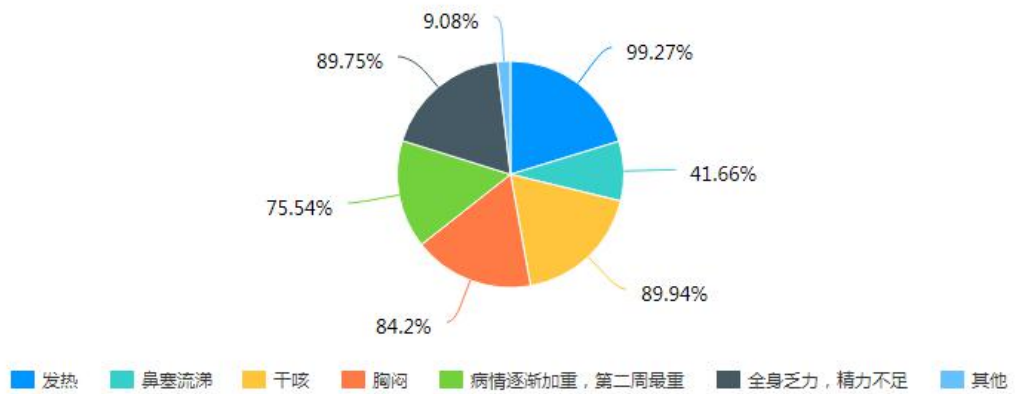
一、参与对象及回收情况

本次调查回收问卷共 3140 份，男生 638 份，女生 2502 份。其中护理学专业 1265 人（40.29%），康复治疗学专业 536 人（17.07%），护理专业 730 人（23.25%），康复治疗技术 306 人（9.75%），医学检验技术 303 人（9.65%）。

选项	小计	比例
护理学	1265	40.29%
康复治疗学	536	17.07%
护理	730	23.25%
康复治疗技术	306	9.75%
医学检验技术	303	9.65%
本题有效填写人次	3140	

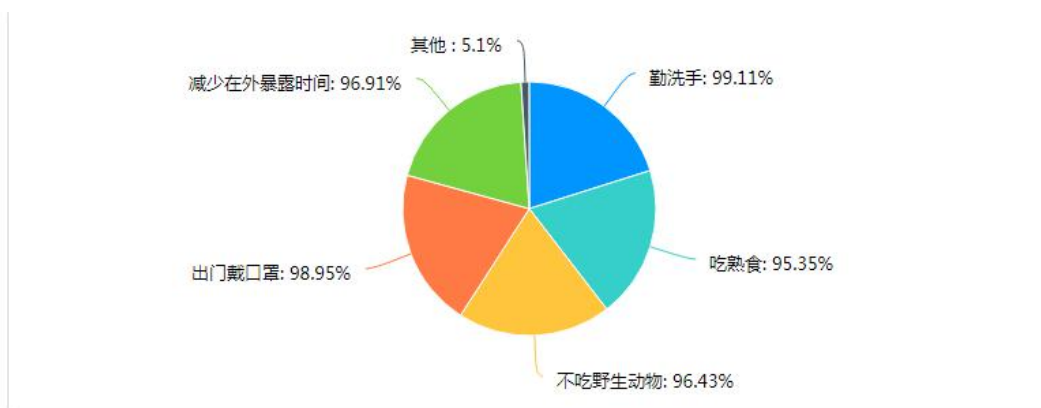
二、对新型冠状病毒肺炎的认知情况

在被调查的学生中，明确新型冠状病毒肺炎的较明显症状有发烧、干咳、全身乏力症状的分别为 99.27%、89.94%和 89.75%。说明绝大多数医学院学生对新型冠状病毒肺炎有基本的认知，说明政府、学校及学院等部门对于新型冠状病毒肺炎的健康宣传及时有效。



三、预防认知情况

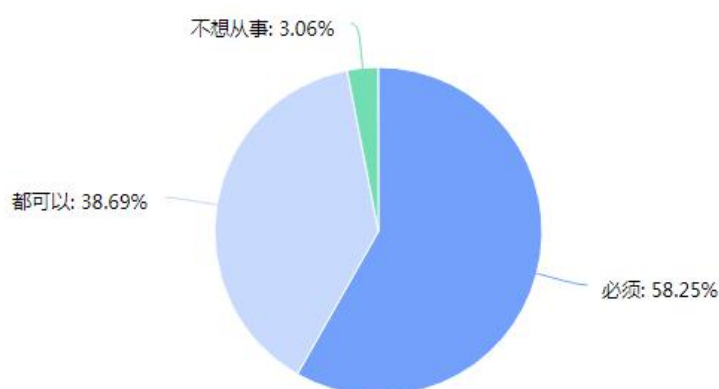
在疫情暴发后，大多数同学开始有意加以防护，99.11%的学生比平时更加注意个人卫生；98.95%的学生认为出门戴口罩能预防新冠肺炎；另有96.91%的学生更注意减少在外暴露时间。说明医学院学生比较了解新冠肺炎的防控措施，也能较好地做好自我和家人的防护。



四、对新冠肺炎相关态度行为分析

疫情对医学院学生产生的积极影响较大。58.25%的学生认为“更加坚定了从事医生这份职业的光荣和崇高”，38.69%的学生认为“职业肯定有风险，但是以后也会选择医生这份职业”。彰显了医学院学生社会责任感及主动作为的新时代精神！

但同时，疫情对个别学生也产生了心理冲击，如对未来可能从事的医务工作“更担忧”、“更焦虑”、“更排斥”的学生占3.06%，他们对医生职业表示“焦虑或担忧”，考虑要转行，学校及二级学院要加强对这部分学生的心理疏导，教育引导学好专业知识，做好职业规划。



疫情尚未结束，医学院学生表示仍应积极防控，持续关注疫情发展，尽己所能向身边的人进一步加强预防知识的宣传，他们将铭记“除人类之病痛，助健康之完美”的誓言，以在一线奋斗的医务工作者们为榜样，更加坚定学医从医的信心和决心。最后，学生都写下了最想对祖国说的话，其中关键字分别为“中国、加油、医务人员、辛苦、生命、力量等”。大家坚信艰难时期定会过去，待到樱花灿烂，雾去风暖，祖国会更加美丽！



线上教学专题

由在线教学引起的对“以学生为中心”的 教学评价理念的思考

教学质量监测与评估处 杨开芳

2020年注定是中国教育不寻常的一年。新冠疫情引发了全世界最大的教学创新实验，在线教学一夜之间成为超大规模的教学新常态。这自然带来了新的问题：如何保障在线教学质量和评估在线教学效果？很多高校的教学质量管理评估部门都非常关心这个问题。我们学校目前也在积极探讨力求找到解决方案。

1. 教学评价存在的背景

教学评价本身是一个世界性难题，即使西方教育发达国家也没有一个有效的方案。评教是学校日常管理的基本事务，对每个老师都很重要，学校评估老师，教育部评估学校，都需要评教，不能说大家不重视。但社会生活的复杂性和精神世界丰富都使得评估教育教学的效果非常困难。评教领域如果能进步，一定需要观念的革命和重大的创新。

2. 我校在线教学评价开展情况

自疫情以来，我校认真响应教育部“停课不停学、不停教”的要求，组织了一场有史以来规模最大、上线课程最多、覆盖人数最广的线上教学。这既是疫情倒逼出来的教学改革，也是我校教学实力的大检验。教学需要质量，质量如何需要评价。我们首先参考了很多高校的在线评教标准，发现所有高校无一例外都是在线下指标的基础上稍

作了变动。然后我们也采取了这样的方法，在我们原有的线下评教指标的基础上进行了几次修订，最后形成了《郑州工业应用技术学院线上教学评价表》（见下图）。

郑州工业应用技术学院线上教学评价表

课程名称	开课学院				
	工号	职称	日期/节次		
上课教师					
课程资源来源	<input type="checkbox"/> 本校资源 <input type="checkbox"/> 外校资源 <input type="checkbox"/> 线上教学平台 <input type="checkbox"/> 雨课堂 <input type="checkbox"/> 超星 <input type="checkbox"/> 智慧树 <input type="checkbox"/> 其它				
课程资源名称	课程资源主讲人				
线上教学形式	<input type="checkbox"/> 录播 <input type="checkbox"/> 直播 <input type="checkbox"/> 线上讨论 <input type="checkbox"/> 线上答疑辅导 <input type="checkbox"/> 其它				
评价项目	观测点	出勤人数/签到人数			
		优	良	中	不合格
教学组织 (2分)	1. 课前准备充分，选用的网络平台能保证稳定的线上直播、录播、讨论、答疑和师生交流等教学活动的顺利开展，并能有效的控制。				
教学内容 (3分)	2. 教师采用直播或选用的校外资源应符合学校教学大纲规定和课程大纲要求，并经过合理的审核与把关，线上教学时态正确。 3. 根据课程特点和教学目标选用优质的教学内容，有效利用丰富多样的教学资源有效地传递知识，并增强教学内容的针对性。 4. 注重与教师、学生互动，充分利用教学平台提供的教学资料，适时进行“课程思政”。				
教学方法 (3分)	5. 结合课程内容和特点，合理利用线上资源，设置教学内容更新和互动联系渠道，符合专业人才培养的要求。 6. 根据课程特点和线上教学的特点，创新线上教学方法，自定义设计教学方案和教学互动数据内容，突出重点难点，循序渐进。 7. 熟悉线上教学平台的功能及操作，利用多种网络手段进行有效的教学互动，并能够根据必要的反馈数据，进行反馈、调整等。 8. 充分发挥直播教学优势，教师应充分利用有效网络信息资源进行综合分析、独立思考和教师引导，提高学生学习积极性和解决问题的能力。 9. 线上教学师生互动好，学生能主动参与讨论、答疑、辅导等互动环节，有较满意的学习体验。 10. 教师能主动有效利用网络讲授和精准的学习资源，学习获得感较强。				
学习效果 (2分)					

由评价表看出，线上和线下评价指标的一级观测点是一致的。因为，无论是线下还是线上，教学的过程没有发生变化，都是教师通过讲授、演示等教学方式将知识传授给学生。变化的只是传播空间和媒介。但是学生吸收知识是靠大脑，而不是依赖传播媒介。因此，我们推断，在线下实行那么多年的评价标准是可以运用到线上的，是可以评价“教师的教”和“学生的学”的。但是经过四周的线上实践发现，我们根本没有办法去评价教师，对于采取录播模式的，甚至无法判断教师在不在电脑前；对于学生我们无法其是否在线，在线做什么，在线学习的有效性有多大。最后发现，我们的评价标准是无效的。同一时间，全国所有高校的线上教学评价工作几乎都失效了。

3. 线上评教引发的思考

为什么会失败呢？我们开始倒推。如果教学评价标准仅仅因为知识传播媒介的变化就失效的话，那这个线下标准是不是本身就是有问题的呢？教学评价主要包括两方面，一是评价“教师的教”，二是评价“学生的学”。于是，我们制定了系列关于评教的规章制度，设置

了包括校级督导、专家，学院领导、教师同行、信息员等各种评教群体，从制定人才培养方案、备课、课堂、考试、毕业指导等各个教学环节都制定有严密的评价措施，每学期都会根据评价标准定时进行评价，评教结束还设置有系列周密的分数汇总，进行不同比例的折合。总之，我们建立了全员、全过程、全方位的立体式教学质量监控体系。采取一系列的措施确保教学评价工作符合教育教学规律，促进教师在教学中多下功夫，提升学校整体教学质量。

而到此，问题呼啸而出。我们一直想通过抓“教师的教”来促进教学质量，而学生的学习成效和发展才是学校的教学质量。举个例子，我们想评价一个蛋糕师的厨艺如何，我们在评价这个厨师是否有资历、是否衣着干净、是否谈吐不俗、是否能用馅饼和披萨做科研。而没有去关注这个厨师做出来的食物是否美味。同样的，教师的资质、荣誉、博学多才、口若悬河等不能作为学生学习成效的保障。

所以，教学评价的关键不是评价教师的教学行为，而是要评价学生的学习效果，评教的核心是“评学”。长期以来，绝大多数高校的教学评价都背离了这一标准，所以，会缺乏基本的有效性。

4. 更新教学评价理念

教育涉及庞大人群，惯性巨大。因此，观念的革命需要一个契机。而这个契机便是当前因疫情引发的大规模线上教学实验。这个契机让我们不得不认真审视、反思自己。

目前国际上公认的应用型人才培养最先进的教育理念是“OBE”（Outcomes-based Education），美国学者斯派帝在《基于产出的教

育模式：争议与答案》一书中将 OBE 定义为：清晰地聚焦和组织教育系统，使之围绕确保学生获得在未来生活中获得实质性成功的经验。其教育理念的核心是“成果导向”或“产出需求”，有三个关键点：教学设计是反向设计，教学实施是以学生为中心，教学评价一定要坚持持续改进。

我们以前的评价关注点主要在教学过程，包括教师的备课、课堂、作业辅导、实践教学、试卷、毕业论文等，对于教学过程的指导文件包括人才培养方案、教学大纲等的制定和修订很少评价，对于学生的学习成效关注更少。我们只抓住了教学过程中间，却没有抓住更关键的两头。或者说我们度量了教学的边缘性成分，并没有捕捉到教学效果的主体部分。

基于 OBE 观点，教学评价应该是以学生为中心的判断教育教学质量能否实现持续改进的教学管理手段。教学评价不能单纯评教，要以学论教，教的怎么样应该取决于学得怎么样。学校的根本任务是培养人才，立德树人，因此，教学评价的对象就是学生，评价的标准就是学生的品德才能、知识结构、实践能力是否达到国家、社会或行业的需求，学生能否通过大学的培养在社会中获得生活和事业上的成功。而下一步，是如何围绕学生的学习成效或发展设计线上、线下教学评价指标。

钉钉+QQ 的混合教学模式在《建筑装饰材料与构造》

课程教学中的应用

艺术设计学院 马金鑫

2020 年春节前后，新型冠状病毒肺炎开始肆虐，为阻断疫情向校园蔓延，教育部要求 2020 年春季学期延期开学，大中小学生均未能正常开课复学。为积极响应教育部“停课不停教、停课不停学”的号召，学校快速制定了一系列网上教学措施，并对教师进行线上教学培训，积极鼓励教师根据课程特点和学生情况，合理选用教学平台进行线上教学。应学校要求，环境设计专业《建筑装饰材料与构造》课程采用钉钉+QQ 的混合式线上教学模式开展教学，经教学实践，特将总结如下：

一、课前准备工作

1. 学情分析

《建筑装饰材料与构造》是环境设计专业的一门专业基础必修课程，工程技术性和实践性较强，要求学生能够掌握常见的装饰材料及其施工工艺，具有一定的识图、绘图能力，涉及范围较广。授课对象为 18 级环境设计专业学生，已修完《设计表达 1(建筑制图与透视)》、《设计表达 2(效果图表现技法)》、《计算机辅助设计 AutoCAD》等先修课程，但由于授课形式为网络教学，学生又在家中上课，因此对老师、学生都具有一定的挑战。

2. 资源补充

根据教学内容和教学目标，本门课程的教材选用了由郭洪武、刘

毅编著的《室内装饰材料与构造》，但由于延迟开学，学生未能按时领取教材，为便于学生更好地学习本门课程，特准备了电子版参考书、视频等作为学习辅助材料发放给学生，并引入智慧树平台中贵州电子商务职业技术学院的《建筑装饰材料与施工工艺》共享课程作为课外教学资源，便于学生开展自主学习。



课程参考教材及视频



智慧树共享课程引入

3. 平台选择

本课程为期四周，于2020年2月17日开启第一堂课。在正式上课之前，我对超星学习通、智慧树、腾讯课堂，钉钉等多个线上教学平台进行比较，分析平台的优缺点，并在智慧树和钉钉上分别建立班级群，邀请班级学生进行了在线直播、课堂问答、实时互动等方面的测试，因钉钉具有直播回放功能、能实时沟通互动、网络较为稳定、操作简单等优点，被学生一致认可，最终确定以钉钉作为主要教学平台，并结合腾讯QQ完成线上教学。



智慧树及钉钉测试

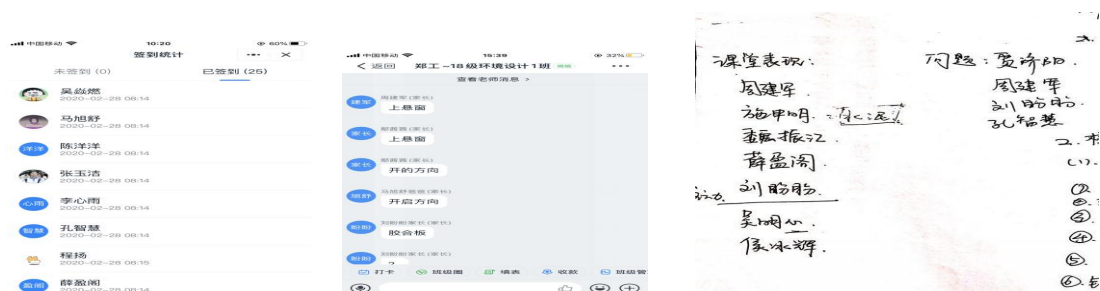
4. 课前动员

由于本次课程是首次采取线上授课的模式，在课前重点强调了课堂纪律的重要性，要求学生按时上、下课，积极参与课堂活动中，确保取得较好的课堂效果。再加上本门课程的实践性较强，且需要掌握不同材料的规格及繁琐复杂的施工工艺，因此要求学生在上课过程中除做好课堂笔记外，还要能自主总结重难点，帮助学生养成良好的学习习惯，理清学习思路，比如在观看某种施工工艺视频时，要能够根据视频内容总结施工步骤，并绘制出对应的构造详图，使学生能够将理论知识转化，从而达到识图、绘图的学习目的。

二、授课过程

1. 签到形式

上课前 20 分钟，利用钉钉班级群中在线课堂的发起课程签到，确保每位同学能按时进入课堂。上课过程中，为防止学生出现挂机情况，会针对设置小问题随机点名回答，并认真记录学生的课堂表现，针对学生在课堂上提出的问题及时解决，确保学生学习的课堂效果。



课前签到

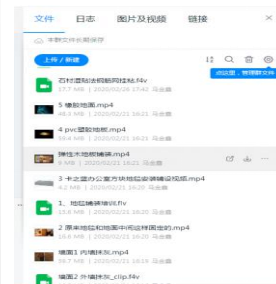
课堂互动及记录

2. 授课形式

在授课前，我已引用智慧树平台中贵州电子商务职业技术学院的《建筑装饰材料与施工工艺》共享课程作为教学资源，但该共享课程章节架构与本课程的教学大纲略有差异，且多采用理论讲授，授课形式较为单一，不够直观，不便于学生理解。因此本课程在教学中，结合线上教学的特点和教学大纲，对课件知识点进行梳理和调整，并查找不同施工材料的工艺视频，要求学生通过教师给出的部分视频内容提前预习课程，上课时以钉钉直播的形式进行理论讲解，调动学生学习的主动性和积极性。



部分课件预览



视频资料



钉钉班级课堂直播

3. 学生互动

教师在上课过程中，采用多种互动方法：一，对重难点的知识点进行讲解后询问学生是否理解，通过文字回复及时了解学生的掌握情况；二，增加提问互动，既可以巩固知识点，还能随时考查学生是否认真听讲，避免出现挂机的情况，同时又利用桌面粉笔工具对学生的回答进行批注解解释，便于学生掌握；三，在当日课程开始前，利用10分钟时间以连麦的形式进行知识回顾，鼓励学生多多参与，提高学生的参与度和自信心；四，利用腾讯QQ电话分享屏幕功能，将学生的案例分析和图片以共享屏幕的形式展现出来，图文并茂进行讲解，既可以考查学生的资料收集和分析能力，还可以锻炼学生的语言表达能力，监督学生的听课情况，并对学生存在的问题与不足进行指正，保证教学效果。




互动一 上课过程中随时与学生沟通



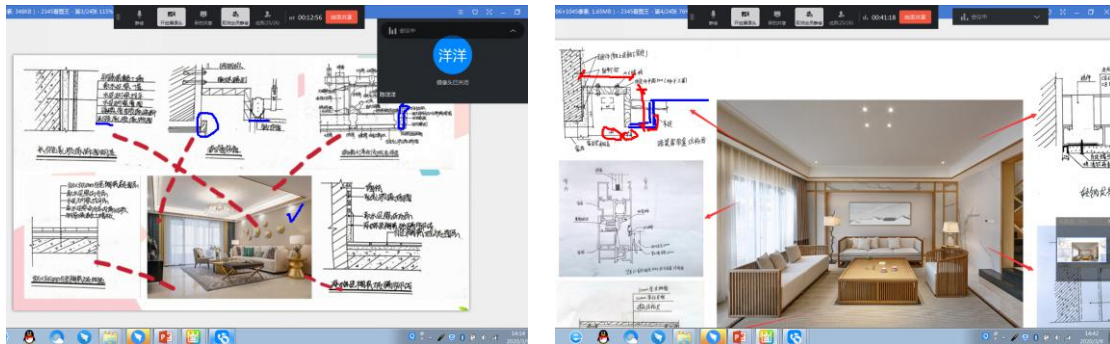
互动二 课堂设置问题互动

知识回顾

- 1、现浇水磨石的常用材料及优缺点
- 2、水磨石的施工步骤（拍照绘制的构造图，并陈述）
- 3、水磨石中分格条的材质及规格
- 4、大理石与花岗岩的区别
- 5、瓷砖的规格及瓷砖的施工步骤（拍照绘制的构造图，并陈述）
- 6、干硬性砂浆的特点及常用比例
- 7、木地板的材料分类及构造分类
- 8、实铺木地板的施工方法（拍照绘制的构造图，并陈述）
- 9、悬浮式及粘贴式木地板的施工方法



互动三 知识回顾及学生互动回答

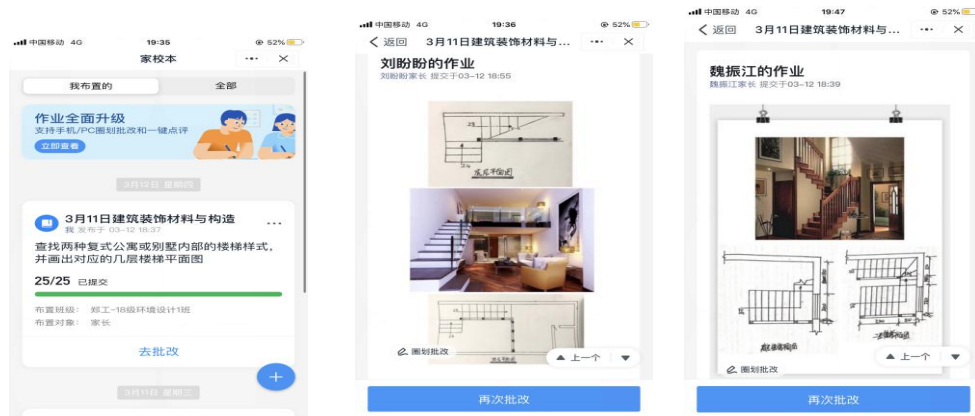


互动四 使用 QQ 屏幕分享进行案例讲解

4. 作业布置

本课程作业依据课程内容和现有条件进行布置，形式较为灵活，虽大部分为临摹不同材料的构造详图，但为了使课程作业形式多样化，还添加了实地测量、调研报告、案例分析等形式。如在第一节之后，为学生尽快熟悉课程所涉及的建筑部位，布置了“测量自己家”的量房任务；在对建筑材料有了认识之后，本应去建筑材料市场进行实地调研，但由于资源有限，因此要求学生利用淘宝、京东等网商平台进行材料调研，并完成 PPT 形式的调研报告；在认识到不同材料的构造工艺后，要求学生进行案例法分析，查找真实设计案例，并分析该设计所用的建筑材料，绘制出对应的平面图、立面图和构造详图。

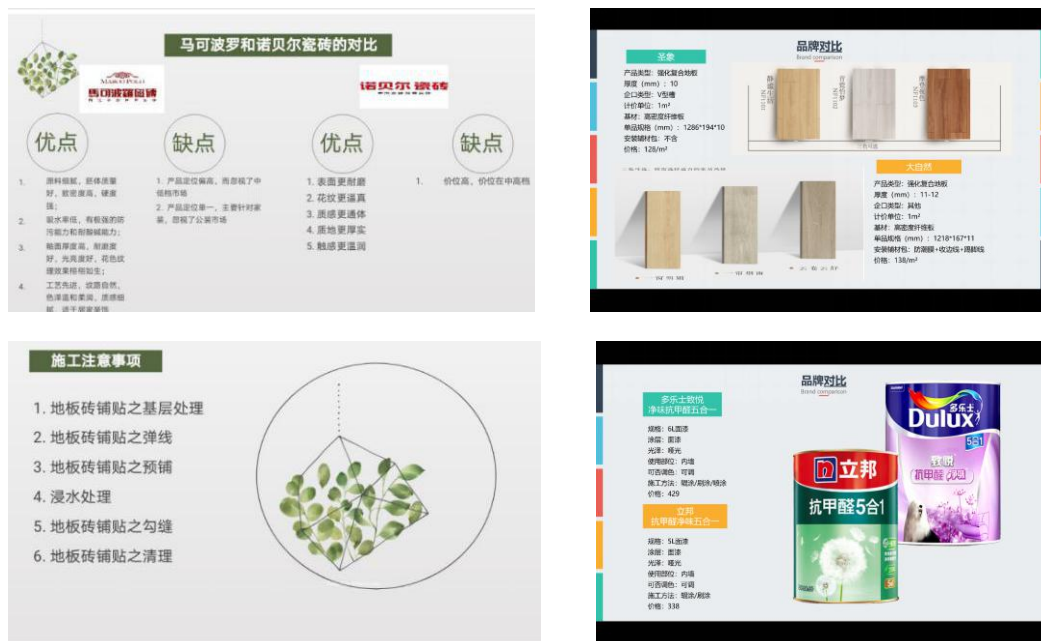
布置形式通过钉钉家校本下达，并要求学生按时提交作业。



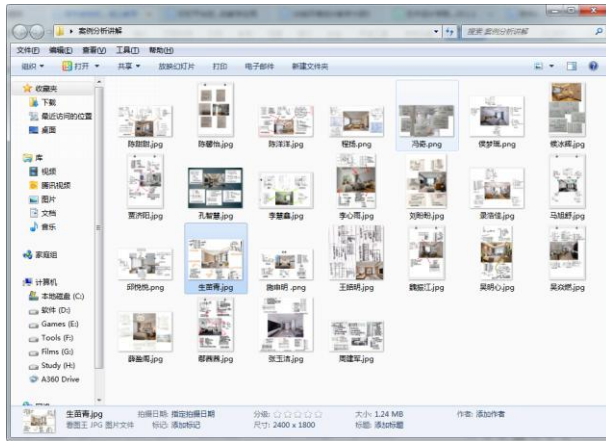
钉钉下发及上交作业



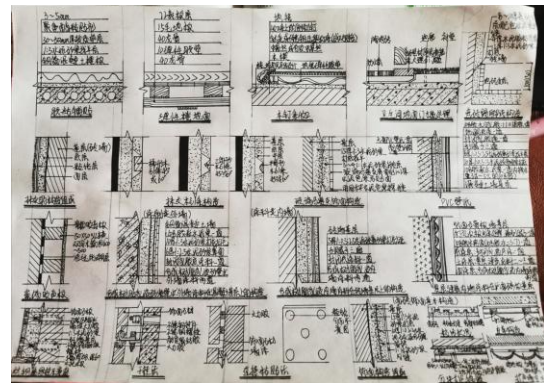
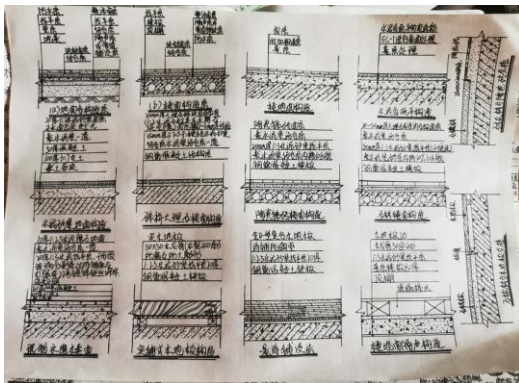
学生实地测量



学生所做的调研报告



学生所做的案例分析

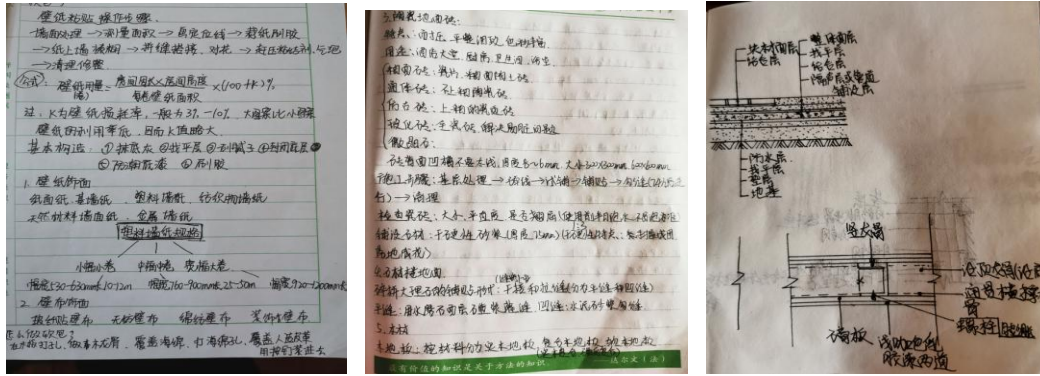


学生临摹的构造详图

三、课后工作

1. 作业批改

学生的作业包括课堂笔记、平时作业和结课作业，课堂笔记在上
课过程中以抽查的方式进行，检查学生笔记的丰富性、完整性、创新
性，以此检测学生的学习情况。平时作业的批改方式则利用家校本进
行批改，对问题较大的作业打回订正，问题较小的进行文字和符号批
注，使学生能够有针对性地进行修改，并单独询问学生是否理解批注
内容，督促学生尽快修正问题。



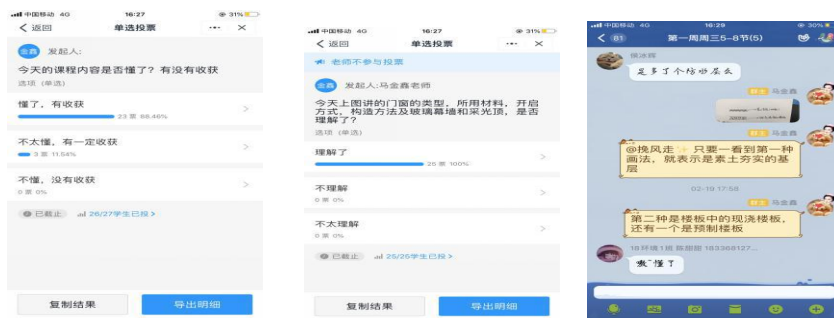
部分学生笔记



家校本批改作业

2. 课后答疑

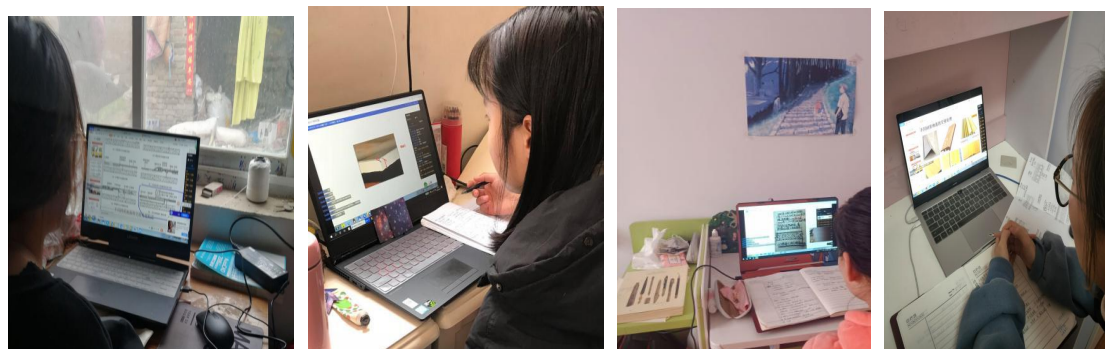
教师在课后进行辅导答疑，利用钉钉群投票功能对学习知识进行投票反馈，有疑问的同学会单独成立一个讨论小组，在该讨论组中，教师针对学生问题以文字、图片、语音、QQ 电话等形式进行解疑答惑，确保学生能理解课程内容，无知识死角，能顺利进行下一步的课程学习。



采用群投票的方式对学习效果进行反馈

四、总结

本次教学中的教师和学生都是第一次接触线上教学，网络学习的模式还较为新鲜，学生的状态较好，上课热情较高，也能积极参与到教学任务中，取得了一定的教学效果。但也存在一些问题，比如上课高峰期存在网络延迟或卡顿的问题，直播教学受到一定影响；利用钉钉连麦和QQ分享屏幕时，学生操作不太熟练，等待时间略长；个别学生在上课过程中由于不受面对面授课的约束，存在听课不认真的情况，体现出学生自制力不足。在今后的教学中，应当总结经验，改进不足，使教学过程更加流畅，教学效果更加理想。



学生线上学习现场照片

浅谈《语文》课程线上教学的运用策略

职业教育学院 白彩香

为积极应对新冠肺炎疫情对传统课堂教学的影响，全国各高校积极响应教育部“停课不停学”的号召，综合运用各种信息化手段，开展全民在线教学实践。为有效利用各类教学网络环境、有效组织教学活动及课程建设，许多教师积极学习先进的教育信息技术，使得在线教学如火如荼地进行。

目前教师们多采用实时直播授课、学生自主学习、“课程直播+自主学习”等多种线上教学形式，通过语音讲授、PPT 课件展示、屏幕分享、与学生的反馈互动等方式，利用爱课程（中国大学 MOOC）、学堂在线、智慧树等在线教学资源平台，以及 Zoom、腾讯会议、CCtalk、钉钉等直播平台，开展线上教学。教师利用微信和 QQ 线上教学管理交流平台，进行线上班级管理和交流，布置、督促和评估班级学生自主学习情况。

在《语文》课程的线上教学中，我们主要以 QQ 作为线上教学管理的交流平台，采用“课程直播+自主学习”的教学形式，运用线上线下混合式教学模式。针对学科特点，在具体课堂实施的过程中，我们运用的教学策略主要有：

一、基于教学内容，建构完整的教学模式实施过程

一个完整的线上线下教学模式的实施必然会涉及到线上与线下，教师与学生，课前、课中与课后几对关系，需要对此进行科学的统筹安排。

课前，我们语文教师需充分研读课文，根据课文内容及重难点、学生人文素养等要求精心准备教学资源，制定导学案，提前发送网络平台，学生进行预习。课中以教师为主导，学生为主体，教师利用提前准备的教学资源，有步骤有计划地引导学生阅读、思考、鉴赏、体悟。期间以学生自主学习为主，教师通过平台与学生进行同步或异步的交流与反馈，进行有针对性的个别化指导，针对学生存在的共性问题，在课程互动交流环节中以集中讲授或以组织讨论的方式进行解答。课后，教师针对学习目标和要求在线上平台发布作业，针对学生作业练习的反馈，最后师生双方进行教与学的反思总结。

这种混合式教学模式，把传统的面对面学习的优势和网络学习的优势结合起来，兼顾线上模式的自主性与线下模式的引导性，让学生认识到自己才是学习的主体，变被动的“要我学”为“我要学”，积极主动地参与学习活动，努力提高自主学习能力。

二、创建语文学习情境，提升学生人文素养

依据语文课程教学大纲和教学要求，我们语文教师在整体设计时尽力创设语文学习情境，融视频、文字、音频、网络链接多种资源为一体，把各类教学资源如导学案、教学视频、教案、课件、参考资料等，有计划地合理分布在导学、阅读、讲解、赏析、感悟和作业等各个环节中，为学生提供高效的语文学习平台，提高他们语文重难点探究效率。

另外我们有意识地将语文知识和生活实际联系起来，让学生意识到语文学习对生活和自身素养的提升的重要意义，在创建生活化情境

中引导他们主动完善自身综合能力。例如在“修身养德”的单元教学中，通过《诫之书》的教学，让学生围绕“静”体会立志、学习、惜时对于成才的重要意义；通过《曾国藩修身十二法》的教学，让学生通过学习名人曾国藩在修身养德的亲身实践，体会自己应该如何修身养德；《信条》的讲解让学生明白幼儿园最浅显的道理其实让人终身受用等等。线上教学的师生交流要简而精，要围绕课文重难点通过创建学习情境，展开与学生的互动交流，实现语文和社会生活的无缝衔接。

三、根据课堂适时调整，重视与学生的交流

教师不要当“主播”，要成为学习活动的设计者、促进者。教学改革的基本走向应该是教师从思想的提供者转变为思想的促进者，教学的过程要从提供思想走向促进思想。许多教师说线上教学让自己变成了“主播”，这或许只是教师的“自嘲”。但教学活动不是展示活动，教师组织线上教学要从“主播”的位置上退下来，要从设计学习活动入手，想办法让学生有效地动起来。

另外在线上教学中要适时进行调整教学内容和方式。针对线上学习的变，可以有教师讲解、学生讨论、学生展示等教学实现方式的变，也可以有声音、图片、影像等材料呈现形式的变。这是对学生负责的态度，也是教师教学反思和教学进步的途径。

四、严格课堂管理，完善教学评价

网络学习需要学生更强的学习自觉性和主动性，但有些学生学习自觉意识不强、自控能力较弱，容易受到外界其他事情的干扰，线上

教学质量成为在线教学面临的现实问题。针对这个问题，我们课前十分钟一般要进行抽查点名，课中不定期进行抽查学生回答问题，课后统计学生的作业上交和完成情况，每周进行统计和分析，和辅导员定期交流。把学生的考勤、线上作业、网上学习行为作为学生平时成绩的重要参考。

总之，线上教学对每位教师来说都是新的体验和挑战，我们依然要遵循教学规律，通过每节课的教学，使学生有所学、有所悟和有所得，我们教师也需要不断提升自身的专业素养和信息素养，来迎接我们未来的教学。

疫情灰色蔓延 《美术》线上斑斓

职业教育学院 高丽娜

摘要：网络科技大幅度的改变了人类的生活型态，却并没有给教学制度带来太多变化。其实，善用线上学习的优势，可以解放过去百年来受限于传统教学方法的线性式学期框架，并藉此更适性及弹性化的学习设计，提高学生学习性能及培养独立思考的能力，也让学习制度更能以学生为中心。

关键词：线上教学 网络时代 美术教学

在新冠肺炎疫情爆发的特殊时期，“线上教学”以其时空上的自由性，在2020年这个漫长的寒假尾声，成为沟通师生双方教与学的首选方式。不管是目前网络平台的“线上教学”猛炒，还是个别发声的“线上教学”冷静思考，所谓“教无定法”，非常时期，先不妨采用“线上教学”的变通之法。回归正轨后，我们将更能体悟“线下教学”的情境之妙。两者结合，博采众长，方显“教学方法”，因为，只有亲历“实践操作”的得与失，方能体会“纸上谈兵”的深与浅。

互联网+的时代，我们生活和学习、工作度都生了巨大变化，教师已不再是传递信息的工具，教师更需要掌握现代教育技术，研究教学的各个环节，适应未来教育的需要，或许这次疫情会是一个强有力的推手。

一、资源整合、拓展创新

“互联网+教育”是未来教育领域发展的方向，利用好互联网，从互联网中汲取有益于教育事业的技术、知识、理念是每位教育从业者今后的必修课。为充分发挥网络整合资源的优势，最大化发挥互联网的作用，充分利用学习强国、网络微视频等热门软件，精选适合学生的学习内容及课外知识。通过品鉴美术作品、学习疫情防控小知识，

创新学习方式和学习方法，寓教于乐，让知识以低段学生乐于接受的形式在学生的大脑加深印象，拓展学习，极大的激发学生学习的兴趣，有效帮助学生端正学习态度，培养学习习惯，提高学习效率。

二、线上教学、多头并进

根据职业教育学院学生情况，最终确定使用的教学平台是QQ群多班级联合上课，要求任课教师制作ppt课件，通过录屏软件录制教学视频，课前投放教学课件，课中投放课程内容视频讲解，课中与学生互动答疑，课后布置作业并批阅反馈的形式推行，目前线上教学已经5周，教学进程也是稳步推进。《美术》课程更是结合当下热门网络乐游博物馆开启学生新视界（虚拟VR技术），结合学生常用热门软件推送美术相关视频，举办“疫情无情，艺有情”手绘作品集等形式开展教学。

三、网络时代、美育无界

网络美术资源，使美术教学内容更宽广、更直观。网络的即时性、便利性使学生的学习能够突破时空的限制和教师知识局限性的束缚，使课堂教学成为一个师生互动、共同探究的活动过程，有效地改变了以往教师凭借自身知识进行独角戏似的教学活动。那么如何去引导学生进行美术知识的学习呢？教学中设计了3个环节：1、给出有关美术教学资源的连接：中国美术网、艺术中国、FFFOUND等资源网站；学生通过浏览网站上的美术知识展开讨论，并对美育有一个感性的认知。2、让学生利用搜索引擎去查找美术教学中课程知识，通过主动的探究和欣赏，完成对美术的认知过程。3、结合学生实际，选择一

些简单易操作小软件,进行简单绘画和图像处理,使美术课程中设计、应用领域的学习,变得更快捷而更有新意。美术技能的形成,一定程度上也是一种潜移默化、自我学习的提高过程。

四、美的视界、资源共享

随着多媒体和网络技术的日益普及,网络中形成了界面友好、形象直观的交互式学习环境,超文本、超链接形式构成的网络教学资源,深深地吸引着学生的眼睛。网络是友好、宽容的,如同茂密的森林诱导着学生进行自主学习和探究,它没有批评和指责,不同性格、习惯,不同知识层次的学生都能在网络中找到自己学习的位置。众多的美术网站既提供美轮美奂的艺术作品,也提供美术技法指导和考试辅导,学生在关注技能学习的同时,对美术作品的审美能力、鉴赏能力、创造能力也得到了提高。

另外,通过对网络美术资源的检索、查找、发现、探索,还有利于学生发展联想思维和建立新旧知识之间的联系,建构起较全面的人文性知识体系和审美观。当然,网络也是一把双刃剑,在对学生的学习提供便利的同时也带来了一定的困惑和无所适从。

新的科技时代已悄然到来,作为新时代一线教育工作者,紧跟时代步伐,我们方能站稳三尺讲台。

参考文献:

[1] 中国信息教育网 <http://yingyong.chinaedu.edu.cn/>

[2] 2019 年中国美术教育行业市场现状及发展趋势分析

[DB/OL] [2019-11-19] https://www.360kuai.com/pc/94f959961be9afc2e?cota=3&kuai_so=1&sign=360_57c3bbd1&refer_scene=so_1

[3]中国美术教育网.《教育部关于加强学校艺术教育活动若干意见》[EB/OL]
[2019-08-15]<http://www.cnartedu.cn/fourth.asp?fid=1&sid=30&id=186>

[4]时代出版传媒股份有限公司;安徽省科学教育研究会.美术教育研究[J].安徽:安徽出版集团,2019年第24期.48-50

主题词: 教学调研 教学分享 教学研究

郑州工业应用技术学院教学质量监测与评估处
